Revista Brasileira de Educação em Geografia
ISSN 2236-3904

# (DES)ENCUENTROS DE LA MIRADA AMBIENTAL DE LOS PROFESORES Y LOS ALUMNOS EN LA GEOGRAFÍA ESCOLAR: el caso del agua, desde el cine de ficción

*Sandra E. Gomez* [1]
sgomez@fch.unicen.edu.ar

***Resumen***
La presente experiencia pedagógica pone de relieve los (des)encuentros de las miradas sobre la cuestión ambiental desde la práctica docente en el aula de geografía de la educación secundaria. Buscando cuestionar un único sentido del aprendizaje escolar otorgado al cine en la educación geográfica, se presentan las primeras aproximaciones a "otras" miradas, "otras" posibilidades de pensamientos visuales emergentes desde las subjetividades e intereses de los alumnos sobre la cuestión ambiental en una apertura e iniciación a la imaginación desde sus propias narrativas, contradictorias a los intereses curriculares de la geografía escolar. Se desarrollan dos recorridos pedagógicos, por un lado se hace mención a la secuencia didáctica realizada por el profesor de Geografía con alumnos de 5to año en la materia Geografía Social y Económica de la Argentina y por el otro lado se presenta como alternativa emergente un cuadro de aprendizajes relativos a la problemática del agua desde las miradas de los estudiantes que visibilizan lo "oculto" de las imágenes en movimiento, percibido y sentido por ellos y no incorporado en el proceso pedagógico por parte del docente.

***Palabras clave***
Geografía escolar, Cine, Cuestión ambiental.

# (DES) ENCONTROS: DA MIRADA AMBIENTAL DE PROFESSORES E ALUNOS NA GEOGRAFIA ESCOLAR: o caso da água a partir do cinema de ficção

***Resumo***
O presente trabalho trata de uma experiência pedagógica que destaca (des)encontros dos olhares sobre a questão ambiental, na prática docente da geografia escolar. Problematiza a ideia de um único sentido de aprendizagem por meio de filme, na educação geográfica. Apresentam-se outros olhares e outras possibilidades de promoção de pensamentos visuais, emergentes das subjetividades e do interesse dos alunos sobre a questão ambiental, com abertura para uso da imaginação em suas narrativas, mesmo quando contraditórias aos interesses curriculares da geografia escolar. Apresentam-se dois aspectos da experiência pedagógica: uma sequência didática, realizada por um professor de Geografia, com alunos de 5º ano, na disciplina Geografia Social e Econômica da Argentina, e um quadro de aprendizagens sobre a questão da água a partir

[1] Docente-Investigadora - Centro de Investigaciones Geográficas (CIG) - Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS) - Facultad de Ciencias. Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Calle Mathiasen, n. 382. Tandil. Província Buenos Aires. CP 7000

dos olhares dos alunos desvelando o 'oculto' de imagens em movimento, percebido e sentido por eles e não incorporado ao processo pedagógico pelo professor.

***Palavras-chave***
Geografia escolar, Cinema, Questão Ambiental

*"Que a linguagem seja expressão, mas nunca condicionante, é este o seu parodoxo -e é isso que ao mesmo tempo permite a memória ser criativa e dar a nás a ilusão da liberdade"*
(M.J.de Almeida.1999, p.:15)

## Introducción

En este ensayo se pretende abordar una primera aproximación a la cultura visual sobre la cuestión ambiental, de los profesores y los alumnos en el ámbito de la geografía escolar. Los posibles (des)encuentros de las prácticas de enseñanza y aprendizaje nos invita a revisar las formas de "mirar" las imágenes, particularmente las imágenes móviles, que son incorporadas en la escuela como estrategias o recursos de aprendizaje por parte de los profesores. Existen diversas manifestaciones de la cultura visual de los jóvenes que no siempre son incorporadas en las prácticas educativas para propiciar la construcción de conocimientos significativos y relevantes sobre los problemas espaciales ambientales. Las diferencias, producto, de las manifestaciones de las prácticas y estrategias educativas de los profesores y la mirada de los alumnos nos trazan nuevos caminos y abren otras posibilidades en la producción del conocimiento geográfico del aula que no debemos dejar escapar.

Aquí se pretende vislumbrar la polisemia de las imágenes móviles que el proceso pedagógico genero en el aula, desde la propuesta de enseñanza realizada por el docente sobre la cuestión ambiental del recurso agua, en la educación secundaria desde el cine. Por tal motivo vamos a explicitar los dos recorridos didácticos emergentes del proceso pedagógico en el aula de geografía, por un lado desde la perspectiva docente y por el otro lado, recuperamos la mirada de los alumnos sobre el problema planteado, teniendo en cuenta aquellos "otros" pensamientos, significados y sentidos generados por las imágenes que no fueron consideradas como una alternativa pedagógica por el profesor.

Sabemos de la multiplicidad de técnicas utilizadas por la Geografía, pero en este caso, concedemos especial relevancia a las técnicas que valoran la libertad de expresión, siendo este un lenguaje por descubrir en nuestra disciplina, sobre todo desde el cine como método capaz de captar, despertar, ampliar y motivar otras formas de

lectura de los fenómenos geográficos ambientales desde los alumnos. Las imágenes de los problemas ambientales del mundo y los lugares hoy se traduce en una cultura visual que forma parte de nuestro cotidiano, estas imágenes sostenidas o no bajo distintos regimenes de visualidad, invitan a pensar de qué manera entran en la escuela especialmente en el aula de geografía.

El presente ensayo surge a partir de la información relevada durante las actividades de campo[2] realizadas en las clases de Geografía de la educación secundaria pública, de la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires. La experiencia docente que se desarrolla se sustenta en el trabajo con el cine de ficción a partir de la proyección de la película española, "También la lluvia" dirigida por Bollaín, Icíar en el año 2010, para tratar el contenido del recurso agua en Argentina[3]. Los alumnos que participaron de la experiencia pedagógica, poseen edades que oscilan entre los quince y dieciséis (15-16) años de edad y corresponden al quinto año de la educación secundaria con orientación en Ciencias Sociales. El docente que desarrolla la clase es Profesor y Licenciado en Geografía[4].

La articulación de cine y educación es una tarea arriesgada[5], la estrecha vinculación cultural con la enseñanza y el placer de mirar -individual y colectivamente- lo convierte en una cantera de ideas para diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje, ya sea como instrumento de construcción de un conocimiento critico y reflexivo, como sostenedor de ideas homogeneizantes y hegemónicas, o como insumo de un pensamiento donde se abona la construcción de una mirada donde el cine esta incluido, aportando su especificidad narrativa. Redimensionar el poder y la acción educativa del cine en la enseñanza y en la geografía en particular, nos reclama a los profesores, un norte como vehiculo y/o estrategia para producir cambios en el conocimiento, actitudes, habilidades y otras formas de mirar. Dando cuenta de los trabajos de investigación que proponen la utilización del cine en las aulas, estos manifiestan una serie de elementos en

[2] Parte de la información relevada corresponde al Registro de Observaciones de clases de Geografía de la Educación Secundaria en el marco de la Cátedra de Didáctica de la Geografía de la Facultad de Ciencias Humanas, periodo 2009-2013.

[3] La película desarrolla el caso particular de la guerra del agua en Cochabamba, Bolivia, la misma es utilizada como caso de análisis por el Docente debido a la relevancia y el tratamiento de la cuestión ambiental desde diferentes escalas de análisis geográfico: América Latina-Argentina.

[4] El docente que nos permitió la entrada al aula actualmente se desempeña como profesor Titular de la asignatura Geografía Social y Económica de la Argentina de la escuela secundaria de gestión publica.

[5] Existen diversos trabajos sobre la pedagogía de la imagen y su entrada a la escuela desde distintas escuelas de pensamiento visual, entre varios autores podemos mencionar a Bergala, A. en "La hipótesis del cine en la escuela"; Dussel, I. y Gutierrez, D. en "Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen"; Larrosa, J. en "Niños atravesando el paisaje";Meireu, P. "El niño, el educador y el control remoto", Quintana, A."Fabulas de lo visible, el cine como creador de realidades" entre otros.

común que permiten trazar una matriz formativa o educativa que se orienta a la construcción de la mirada del mundo y los lugares por parte de los espectadores, más allá del goce estético o emocional que este genere.

> Os filmes (…) são historias entendidas como narrações e ao mesmo tempo celebrações visuais de modos de ver e estar no mundo, que deixam ver e entrever diferentes mensagens existenciais, religiosas, políticas, morais. Imagens que são também mensagens. Mensagens que se configuram em formas e cores. Uma espécie de catecismo visual. Daí a importância de interpretarmos as imagens do cinema, (...), como expressões alegóricas do momento de sua produção e exibição. Alegorias em movimento. Eternizam-se a cada instante em que permanecem visíveis e enquanto resistem a deterioração e as restaurações. Alegorias do tempo presente e da historia repassada nesse tempo presente. (ALMEIDA, 1999, p.13)

En este sentido Almeida, sostiene que "a interpretação deve ser verbal e visual ao mesmo tempo. Não deve contentar-se com explicações fechadas em teorias e ira buscá-las no universo interdisciplinar da cultura, da arte y da ciência" (ALMEIDA, 1999, p.13). Desde esta perspectiva Almeida, nos hace reflexionar sobre la inclusión del cine en el aula para desentrañar, analizar, despejar, develar una experiencia estética diferente y superadora de la pasividad visual y del direccionamiento en la producción del conocimiento geográfico en el aula a través de la imagen en movimiento.

## El quehacer de los profesores de geografía y la práctica pedagógica desde el cine.

El uso de las imágenes visuales en el aula de geografía, es una práctica constante. En el marco de los Diseños Curriculares de la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires[6] plantea una serie de orientaciones y recomendaciones didácticas que guían los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos ambientales desde una perspectiva socio-política y problematizadora de la realidad desde la inclusión de recursos audiovisuales como el cine de ficción y el cine documental.

[6] El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires para el Área de Ciencias Sociales plantea el tratamiento de problemas para acercarse a la realidad y dice "El estudiante, a medida que trata los problemas del mundo actual mediante las corrientes de pensamiento de estas ciencias, lee e interpreta sobre su lugar en el mundo y el lugar de los otros en él. En ese tránsito aprende la posibilidad de analizar críticamente sus propios mundos y la sociedad global a la que pertenece". (DGEyC. Diseño Curricular Ciencias Sociales. 5to año Educación Secundaria Superior. (2006:13)

## De la propuesta pedagógica:

Del proceso pedagógico-didáctico y la metodología adoptada para el trabajo en el aula el profesor propuso: seleccionar, recortar y jerarquizar de la realidad aquellos contenidos geográficos vinculados a la cuestión ambiental y el uso del agua como recurso natural.

El Profesor pretendió alcanzar cierta explicación geográfica tomando aquellos contenidos pedagógicos, abstractos y acabados del film que fueran posibles de re-significar desde las imágenes en movimiento, para cobrar sentido social y didáctico en la interpretación de la cuestión ambiental, como recorte de un aspecto de la realidad. Esta experiencia constituye una perspectiva singular sobre la cuestión relativa a las imágenes ambientales en la enseñanza de la geografía, especialmente desde las imágenes en movimiento que comenzamos a relatar a continuación.

Tema propuesto: *Problemas ambientales: el caso del agua*.

Los objetivos de aprendizaje expresados en la clase fueron los siguientes:

* *Reconocer las prácticas espaciales del capitalismo global desde las empresas multinacionales en el lugar en cuanto a la explotación de los recursos y bienes de la tierra.*

***** *Analizar los discursos de los sujetos sociales en el lugar, desde el film, que manifiestan una cultura ambiental sobre el uso y apropiación de los recursos naturales y del recurso agua en particular*.

Los Contenidos desarrollados se expresaron según los preceptos del programa de la materia basados en los lineamientos curriculares a saber: *Las concepciones sobre los bienes comunes de la tierra su relación con los problemas ambientales actuales. La privatización de los recursos: el derecho universal al agua*. (DGCyE-Diseño Curricular para E.S.5to. año Geografía. Versión Preliminar 2010, p. 29). Se aborda la cuestión ambiental del agua, desde el currículo de Geografía basado en el análisis del caso de la *"Privatización del agua en Bolivia."*

La hoja de ruta de la secuencia de clase quedo definida a partir de los siguientes momentos:

*Primer momento de la clase:* El referencial de análisis propuesto por el docente fue el abordaje problematizador para comprender las contradicciones y

resistencias en la construcción y organización del espacio. La actividad se inicia a partir de la proyección de la película "También la lluvia" (ver Figura Nro. 1).

El profesor manifestó que selecciono la película *"Por que permite trabajar contenidos claramente relacionados a la cuestión ambiental desde un enfoque social y es sobre un tema actual". (Profesor)*

La primera clase se estructuro en el uso del tiempo destinado para la proyección de la película y a una breve introducción a la temática por parte del docente. Las preguntas que orientaron el análisis y posterior discusión sobre las imágenes en movimiento fueron las siguientes: - *a. Definir el conflicto que se manifiesta en el film,- b. Explicar el desarrollo, componentes y proceso del conflicto., - c. Indicar los actores sociales involucrados y sus roles respectivos. d. Evaluar los efectos espaciales de la problemática.*

| **NOMBRE DE LA PELICULA** | **DATOS DEL FILM** | **SINOPSIS** |
|---|---|---|
|  | **Año**: 2010<br>**Duración:** 104 min.<br>**País:** España<br>**Director:** Iciar, Bollain<br>**Guion:** Paul, Laverty<br>**Música:** Alberto, Iglesias<br>**Fotografía:** Alex, Catalán<br>**Productora:** Coproducción España-Francia-México; Morena Films.<br>**Reparto:** Luis Tosar, Gael Garcia Bernal, Karre Elizalde, Juan Carlos Aduviri, Raul Arevalo, Cassandra Ciangherotti, Carlos Santos, Dani Curras, Vicente, Romero.<br>**Género:** drama social.<br>**Web oficial:** http://www.tambienlalluvia.com | Cochabamba, Bolivia. Año 2000. Sebastián (Gael García Bernal) y Costa (Luis Tosar) se han propuesto hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Mientras que Sebastián, el director, pretende desmitificar al personaje presentándolo como un hombre ambicioso y sin escrúpulos; a Costa, el productor, sólo le importa ajustar la película al modesto presupuesto del que disponen; precisamente por eso elige Bolivia, por ser uno de los países más baratos y con mayor población indígena de Hispanoamérica. La película se rueda en Cochabamba, donde la privatización y venta del agua a una multinacional siembra entre la población un malestar tal que hará estallar la tristemente famosa Guerra Boliviana del Agua (abril del año 2000). Quinientos años después del descubrimiento de América, palos y piedras se enfrentan de nuevo al acero y la pólvora de un ejército moderno. Pero esta vez no se lucha por el oro, sino por el más imprescindible de los elementos vitales: el agua.<br>http://FILMAFFINITY.COM |

**Figura 1:** Datos específicos del film
**Fuente:** Elaboracion propia a partir de datos en http://FILMAFFINITY.COM

*Segundo momento y cierre de la clase:* En esta instancia, el docente organizo y oriento un "foro de debate" que permitió sistematizar conceptos, estimulo la discusión y la exposición de algunos alumnos respecto a las consignas que formulo inicialmente el profesor. Las preguntas se respondieron en función del contenido de la película, apelando a los conocimientos sobre la *espacialidad y los conflictos ambientales*. No obstante se recurrió a comparaciones, se recuperaron algunas ideas previas y puntos de vista personales de los alumnos, así se genero, una confrontación de argumentos que permitió el análisis del conflicto ambiental visible y los actores sociales involucrados, como el estado, los pobladores y las empresas.

Se reconstruyo claramente el problema ambiental desde dos líneas metodológicas por un lado, desde conceptos claves como la intencionalidad, racionalidad, actor social, proceso, multicausalidad y escalas espaciales, por el otro lado, desde los conceptos o contenidos geográficos enseñados como naturaleza, sociedad, segunda naturaleza, empresas multinacionales, privatizaciones, recursos naturales, grupos hegemónicos, asambleas ciudadanas, territorio, mercantilización de los recursos naturales, movimientos ambientales, estados nacionales, necesidades básicas y calidad de vida, entre otros conceptos.

Desde esta perspectiva el desarrollo de las capacidades de transferencia de conceptos y contenidos de enseñanza por comprensión desde la lectura de las imágenes en movimiento favoreció un resultado acabado y cerrado en función de los intereses y subjetividades del docente.

## (Des)Encuentro entre imágenes, palabras e imaginación de los alumnos desde la geografía del cine ambiental.

Siguiendo a Cosgrove, (2002, p.78)

> […] el reencontrarnos como individuos y/o grupos sociales con otras formas de percibir los diversos territorios y las formas en que se los imaginan, apropian y representan, constituye uno de los mayores desafíos de la cultura visual actual.

Este autor, considera que cada sociedad, en determinado momento de la historia, tiene un particular "modo de ver" el espacio y su materialidad, el cual es culturalmente construido y en buena medida responde a los intereses de un grupo social hegemónico. Esta manera compleja de abordar los recortes del territorio:

> […] democratiza y politiza lo que, de otro modo, sería una exploración natural y descriptiva de morfologías físicas y culturales. Así, pues, se introducen en el estudio del paisaje cuestiones de formación de la identidad, expresión, actuación e incluso conflicto. (COSGROVE, 2002, p.78).

Siguiendo esta perspectiva aquí, intentamos recuperar las formas de ver y mirar de los alumnos/as que orientaron su lectura visual hacia puntos de fuga, situados más allá de la superficie de la pantalla y de la mirada del Profesor.

> Cada imagen tiene un zoom distinto y ofrece algo que la otra no presenta: más detalle/una vista más panorámica, presencia de mayor cantidad de elementos/ mayor nitidez en los atributos de algunos elementos, etc. (HOLLMAN, 2013, p. 73).

La visualización de la película puso en marcha los sistemas perceptivos como la vista y el oído principalmente, a los que se sumaron otros lenguajes asociados (gusto, tacto, olfato) y los efectos especiales, entre otros, como la disposición de los encuadres, los movimientos de la cámara, la elección del espacio escénico, los movimientos y miradas de los actores, que representaron otras formas de ver y mirar. De las "otras"[7] expresiones manifestadas en el debate por los alumnos, recuperamos aquellas narrativas, que no responden a las consignas planteadas y manifiestan otras posibilidades, otros caminos a tener en cuenta. Las mismas se detallan a continuación:

> *"Lo que más me impacto fue la actitud del gobernador, que a través de mentiras trata de convencer a los pobladores de que el agua debe pasar a manos de una empresa privada"* (Alumno, 5to.A)
>
> *"Esta situación debe pasar en otros lugares, que podemos hacer", "No todos conocen la verdad sobre estos temas" (Alumna, 5to A)*
>
> *"Este problema nos afecta en todo momento, opinamos pero no actuamos"* (Alumno, 5to.A)
>
> *"Estudie en la primaria el Acuífero Guaraní, pero no me contaron que el Estado usa lo ambiental para justificar sus acciones"* (Alumno, 5to.A)
>
> *"Los poderosos hacen lo mismo que antes, esclavizan a la población según sus intereses, no les importa nada"* (Alumna, 5to.A)
>
> *"No hay consenso ni tenemos conciencia, esto si es importante y nunca hacemos nada"* (Alumna, 5to.A)
>
> *"Hay escenas que marcan la crueldad de los colonizadores, hoy nos colonizan pero de otra forma, pero también es violenta"* (Alumna, 5to B)

[7] Defino como "otras" a todas aquellas expresiones realizadas por los alumnos desde sus propias subjetividades e intereses que se pusieron en escena y movilizaron el accionar de la imaginación mas allá del contenido propuesto por el profesor en la secuencia didáctica.

> *"Se muestra además la venta de los objetos del ambiente y de la vida silvestre, también los aborígenes"* (Alumna, 5to B)
>
> *"Habrá sido tan violenta la ocupación en America latina, fue horrible no me gusto"* (Alumna, 5to B)
>
> *"Como es una película de ficción no muestra la verdad de lo que paso, para ser taquillera debe mostrar partes sangrientas" "* (Alumna, 5to A)

Lo más relevante de la situación de clase, es que las preguntas antes mencionadas comenzaron a dispararse como pensamientos liberados al azar que descontextualizaron el modelo pedagógico, estas preguntas emergentes marcan una mirada más allá del contenido didáctico, pero no fueron recuperadas como instancia del proceso de enseñaza y aprendizaje por el docente[8]. Desde estas expresiones podemos vislumbrar:- un marcado interés de los alumnos, por las acciones de recuperación de la práctica y la discursividad sobre la cuestión ambiental, desde formas más horizontales y desde la participación democrática de los ciudadanos/as, -el planteo de la duda sobre las imágenes visualizadas, es decir ¿cual es el criterio de verdad que se le puede asignar a la película?, entre otros aspectos. Recuperamos brevemente, otras "formas de ver" claves que sostienen una mirada del espacio no visible, y manifiesto desde la lectura de las imágenes en movimiento, que se detallan a continuación:

> *… el valor y coraje de los ciudadanos por defender de esta forma sus derechos me da escalofrío, lo sentí en el cuerpo"* (Alumna de 5to. A)
>
> *"Ahora me doy cuenta que existen diversas formas de vida y que las desconocemos, como pueden vivir de esa manera con tanta negligencia, suciedad, olores…."* (Alumno de 5to. A)
>
> *"El dolor se manifiesta a flor de piel, los ojos de Daniel y su mirada me dieron mucha compasión"* (Alumno de 5to. A)
>
> *"Me da la sensación que nadie los escucha, o nadie los quiere escuchar de verdad"* (Alumno de 5to. A)
>
> *"Se que no existen finales felices, pero este no me gusto, al final todo va a seguir como siempre, las minorías no son consideradas para nada"* (Alumna de 5to. A)
>
> *"…la sensación de dolor e injusticia invadió mi cuerpo, que horrible estar en el lugar de ellos, acá nunca paso?.* (Alumna de 5to. A)

[8] Fueron notables las narrativas de los alumnos que pudimos recuperar y registrar en el foro de discusión ya que las mismas pasaron a constituir el insumo básico de este ensayo. Desde la propia iniciativa de los alumnos comienzaron a emerger preguntas que en cierta manera descolocaron la lógica del pensamiento del Profesor y la estructura de la clase.

> *"…tienen que recurrir a las protestas porque es la única forma que los escuchen, siempre hay que recurrir al bombo y darle con todo…viste acá en Argentina paso con las cacerolas…" (*Alumna de 5to. B)

> *"No volvería a ver la película es un horror, te da tristeza y bronca como maltrataron a los pueblos originarios", "y ellos tienen la idea de latinoamericanos ignorantes, analfabetos sin sentimientos"* (Alumna de 5to. B)

> *"esa sensación de sequedad, de olor a polvo cuando la bomba no saca agua, no tiene nada… si el agua es indispensable, sin agua no vivimos, no hay esperanza"* (Alumna de 5to. B)

Brevemente, podemos decir que hay un espacio emergente, otro territorio, no visualizado, que se pretende mostrar y que debe ser recuperado a partir de formas no tradicionales de la mirada geográfica. El dejar fluir otras maneras de ver el mundo da lugar a la imaginación, una imaginación que no tiene lugar en el currículum de la educación secundaria y que es posible recuperar a través de la cultura visual. Estas potencialidades

> [...] podem ser alcançadas no gesto de fabular, uma vez que: fabular não responde a necessidade de integrar todas as culturas, todas as formas de subjetividade e todas as línguas num devir comum, mas apenas a necessidade estratégica de salvar da alienação uma cultura, para permitir o florescimento de uma subjetividade, para arrancar do silêncio uma língua. (PELLEJERO apud OLIVEIRA Jr. e SANTOS, 2012, p. 13)

En este caso de análisis, podemos decir que las expresiones escritas por los alumnos emergentes del filme "También la lluvia" son "fabulações". A pesar de las referencias de Oliveira Jr. e Santos (2012) que hacen hincapié en las "fabulações" desde las imágenes fotográficas, en este ensayo nos dedicamos especialmente al cine. Ya que la fuerza de las argumentaciones expresadas por los alumnos lo fundamenta, por tal motivo el caso del cine también es válido.

> Entende-se por fabulação o gesto de fazer fluir, através das fotografías, pensamentos que não busquem dar sentidos únicos e prováveis as fotos, más que manipulem-nas de modo a abri-las para outras paragens do pensamento, para outros significados, outros sentidos (ou mesmo sem sentido) que não sejam absolutos, nem verdades, muito menos estáticos, más que sejam móveis, mutáveis, dúbios, transformadores, que disparem sensações e pensamentos que abram vãos no entre – imagens. (OLIVEIRA Jr e SANTOS, 2012, p.116).

Evidentemente el impacto y la lectura de las imágenes móviles ha ido más allá del aprendizaje de conocimientos básicos disciplinares. Hasta aquí podemos enunciar una serie de aspectos que trascienden a la propuesta pedagógica elaborada por

el docente y que constituyen posibilidades de generar otros caminos de indagación con relación al cine en el aula. Estos aspectos son los siguientes:

*La capacidad fabuladora compite con la de la imagen, ya que ésta, para ser compuesta, requiere de un ejercicio previo de evocación a partir de las palabras, esta limitación sensorial condiciona parte de la presentación del film por parte del profesor al momento de la proyección en el aula.

> No ofrecer claves para mirar las imágenes implica suponer que los lectores ya disponen de elementos para saber mirarlas. Pareciera que el hecho de vivir en un periodo de gran producción y circulación de imágenes nos ha convertido a todos, de modo natural en "alfabetos visuales.
> Los profesores también suponen que los alumnos saben mirar estas imágenes, y por ello, no proponen una serie de situaciones pedagógicas para analizar el contenido, las formas visuales y estrategias de narrar, la comparación con otros géneros de imágenes en relación a la misma temática, la circulación de ese objeto cultural, entre otros puntos. (HOLLMAN, 2013, p.73).

*Para los alumnos/as el recuerdo de las escenas catastróficas y dramáticas manifestadas en el film, fueron más significativas que los objetivos y finalidades educativas sostenidas por el docente en la utilización de este recurso en el aula. Los alumnos claramente responden a lo que el docente quiere escuchar, y no se tienen en cuenta los otros aspectos planteados sobre el film.

*La proyección del film, pone de manifiesto en el aula, el gran planteamiento de fondo presente en el arte cinematográfico para encarnar un hecho histórico o la memoria personal y social; como posibilidad de que la imagen sea una vía para el pensamiento; sea una vinculación de la representación audiovisual con lo real; o que el poder de esas imágenes sea válido para recoger, construir e influir en la realidad.

Esta instancia de aprendizaje nos permitió pensar en una mirada de la espacialidad donde

> el espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad, es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz [...] la posibilidad misma de todo reconocimiento serio de la multiplicidad y la diferencia depende del reconocimiento de la especialidad. (MASSEY, 2005, p.105-108).

Estas otras posibilidades de la lectura de las imágenes que emergieron en el foro de discusión se representan en el cuadro (Figura 2. Niveles de análisis de las imágenes móviles) el mismo fue elaborado en función del proceso de los distintos niveles de análisis que pudimos registrar. Dichos niveles se sostienen según la complejidad del proceso de la lectura visual que realizaron los alumnos, especialmente desde la relación de sensaciones, representaciones y emociones que se asociaron, vincularon y relacionaron y produjeron el nuevo conocimiento (no) visible.

| Niveles de análisis, percepción y configuración de la imagen | Primer nivel de análisis | Segundo nivel de análisis | Tercer nivel de análisis |
|---|---|---|---|
| **Percepción de la imagen** | Se accede a este nivel mediante los estímulos primarios de los sentidos. A través de los colores líneas, sonidos, sabores, tacto y olores. | Se registra una asociación entre los lenguajes (discurso) y los sentidos perceptivos a través de los sonidos fonéticos, sonido musical, ruidos y señales como el sonido de una brisa, el olor de la vegetación, el tacto de la corteza de los árboles, el silencio de la destrucción, la sensación de venganza y repulsión, el sabor de los alimentos, el sabor al desengaño, y los silencios. | Registro visual de la disposición de encuadre, movimiento de cámara, el espacio escénico, y los movimientos y miradas de los actores.<br>Se establecen las relaciones entre los referentes socio culturales y espaciales con las sensaciones y emociones. |
| **Configuración de la imagen** | Se obtiene la configuración sensible de la imagen como formas del relieve y tipos de vegetación del lugar.formas de vida social, organización espacial. | Se reconocen y codifican las referencias socioculturales y espaciales del lugar y del modelo capitalista. | Se manifiestan las representaciones y contradicciones socios culturales de Latinoamérica y Europa construidas desde las formas de ver y mirar las imágenes. |

**Figura 2:** Niveles de análisis de las imágenes móviles
**Fuente:** Elaboración propia.

## A modo de cierre

Este breve ensayo al revisar la relación entre cine y el pensamiento escolar, hemos tratado de pensar y entender la educación geográfica centrada en la pretensión de definir, establecer, asir, regular, y en cierta medida evaluar la acción que ejercen las imágenes móviles en la cultura visual de los jóvenes estudiantes y los profesores. Aquí

solo hemos pretendido iniciar un camino de preguntas e indagaciones emergentes de la relación entre cine y geografía en el aula como primer insumo para encontrar, amplificar, desplegar, profundizar e inventar otras lógicas para abordar la cuestión ambiental en la escuela. La Escuela debe dar voz al sujeto en la construcción de su aprendizaje y su visión del mundo, y en definitiva asumir que es posible enseñar de otra manera. Por tal motivo, entre otros, las prácticas de enseñanza deben ser re-visadas, re-significadas, de-construidas y construidas nuevamente con la finalidad de recuperar los sentidos y miradas de los jóvenes sobre las imágenes.

## Referências:

ALMEIDA, M. J. de .A educação visual da memória: imagens, agentes do cinema e da televisão. En: **Revista Pro-Posições**, Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educação, Vol. 10, Nro.2, 1999, p. 9-26.

COSGROVE, D. Observando la naturaleza el paisaje y el sentido europeo de la vista. En **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles,** Nº. 34, 2002, p. 63-89. Disponível em https://www.google.com.ar/?gws_rd=cr&ei=EFRTUriLG9XD4AOF2YHQBg#q=cosgrove%2Cd+observando+la+naturaleza (Consultado 7-7-2013)

HOLLMAN, V. Enseñar a mirar lo (in)visible a los ojos: la instrucción visual en la geografía escolar argentina (1880-2006) En: Lois, C. Hollman, V. (Comp.). **Geografía y cultura visual.** Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio. Rosario: Prohistoria ediciones/ Universidad Nacional de Rosario, 2013, p. 55-78.

MASSEY, D. La filosofía y la política de la especialidad: algunas consideraciones. En: Arfuch, L. (Comp.) **Pensar este tiempo**. Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Editorial Paidos, 2005, p. 101-127.

OLIVEIRA JUNIOR, W. M. de, SOARES, E. S. Fotografias didáticas e geografia escolar. Entre evidencias e fabulações. **PerCursos.** Ed. Centro de Ciências Humanas da Educação da Universidade de Estado de Santa Catarina. Brasil, Vol.13, Nro. 2, 2012. p. 22. Disponível em http://www.periodicos.udesc.br/index.php/percursos/article/view/2806/2200 (Consultado 2-5-2013)

Recebido em 27 de julho de 2013.

Aceito para publicação em 12 de novembro de 2013.